

TEATRO ELICANTROPO
DRAMMATURGIA E TEORIA TEATRALE
I° ANNO

Introduzione:

Elementi base della comunicazione.

Mito e Rito in rapporto a Testo e Rappresentazione. Possessione e Impersonazione.

**IL TEATRO GRECO*

Testi

Eschilo *Oresteia.*

Sofocle *Edipo re, Antigone.*

Euripide *Le baccanti, Elena.*

Aristofane *Le Nuvole.*

Menandro *La donna di Samo.*

Argomenti correlati

Dal rito al teatro. Origini della tragedia greca.

Considerazione del teatro ad Atene. Modalità produttive della tragedia greca:

Storia, forme ed elementi del luogo teatrale greco.

Lo spazio triplice del teatro greco. Il tempo triplice del teatro greco. La comunicazione triplice del teatro greco. Il coro e le sue funzioni.

L'attore: la sua condizione sociale; la *paracataloghé*.

Modalità dello spettacolo (costumi, maschere, macchine, risuonatori).

Parti formali della tragedia (*Pàrodo, Stasimi, Strofe, Antistrofe, Episodi, Còmmoi, Èsodo*)

Parti drammaturgiche della tragedia (*Pròtasi, Epítasi, Catàstasi, Catàstrofe*).

Eschilo, Sofocle, Euripide.

La commedia greca: Antica (Aristòfane), di Mezzo e Nuova (Menandro).

Il dramma satiresco e altre forme comiche (*Ílarotragoédia, farse fliàciche, mimiambi*).

**IL TEATRO LATINO*

Testi

Plauto *Aulularia (La commedia della pentola).*

Terenzio *Il punitore di se stesso.*

Seneca *Fedra.*

Argomenti correlati

Lo spettacolo latino: forme autòctone (rituali festivi, agoni, sàtìre), influenze etrusche (*fescennini*), influenze osche (*atellane*), influenze italiote (*ílarotragoedíe, fliaci*). La Grecia, vinta da Roma, conquista la sua vincitrice.

Architettura teatrale e spettacolare (Teatro, Anfiteatro, Stadio, Circo, Odeon...)

Considerazione del Teatro a Roma, modalità produttive, condizione dell'attore.

Forme drammaturgiche: Palliate/ Togate, Coturnate/ Pretexte. Tabernarie.

Plauto. Terenzio. Seneca.

**IL TEATRO MEDIOEVALE*

Dalla liturgia allo spettacolo sacro (Tropi, Laudi, *Miracoli*, *Misteri*, *Moralityplays*...). Modalità spettacolari.

Il teatro profano: teatro goliardico, farse, teatro di corte, giulleria...

Feste rurali (maggi drammatici, spettacoli carnevaleschi).

**IL TEATRO UMANISTICO E RINASCIMENTALE*

Testi

Machiavelli *Mandragola*.

Argomenti correlati

La ricostruzione del teatro antico a opera di filologi, architetti, trattatisti, drammaturghi.

Evoluzione dello spazio scenico e scenografico: dalla Sala all'*Olimpico* di Vicenza.

TEATRO ELICANTROPO
DRAMMATURGIA E TEORIA TEATRALE
2° e 3° ANNO

*IL TEATRO TARDORINASCIMENTALE E BAROCCO

Testi

Shakespeare *Amleto.*

Calderòn *La vita è sogno, Il gran teatro del mondo.*

Corneille *L'Illusion comique).*

Argomenti correlati

° La dissoluzione del Rinascimento: dalla scenografia prospettica a fuoco unico alla visione esplosa.

° Il Teatro Elisabettiano. Luoghi teatrale e Modalità spettacolari.

Marlowe, Johnson, Middleton, Kyd, Shakespeare.

° Metateatro.

° Il grottesco, il polilinguismo, l'*humor bizzarro*: *Le Comedie armoniche*.

Nascita del professionismo teatrale: i teatri di San Cassian; la Commedia dell'Arte.

Commedia dell'Arte: Tecniche drammaturgiche e performative. Andrea Perrucci (*Premeditata e Improvvisa*).

*IL TEATRO DEL SETTECENTO

Testi

Goldoni *Il teatro comico*

Argomenti correlati

Premeditata contro *Improvvisa*). Il ruolo dell'Arcadia nella normalizzazione del teatro: Metastasio.

Il Teatro musicale: dall'*Opera regia* all'*Opera buffa*. La scuola napoletana. Pergolesi e la *Querelle des Bouffons*.

*IL TEATRO DELL'OTTOCENTO

Testi

Büchner *Woyzeck.*

Cechov *Il gabbiano.*

Strindberg *Signorina Julie.*

Argomenti correlati

*Il Romanticismo. Dal Neoclassicismo allo *Sturm und Drang*. Kleist, Manzoni, Hugo, Verdi.

*Il teatro Naturalista.

*Il Simbolismo. Maeterlinck

*La nascita della Regia I: I Riformatori (I Meiningen, Antoine, Wagner). Stanislavski.

*IL TEATRO DEL NOVECENTO.

Testi

Brecht *L'Opera da tre soldi.*

Jonesco *La cantatrice calva.*

Beckett *Aspettando Godot, Play, Atti senza parole.*

Pinter *Il Calapranzi.*

Argomenti correlati

*La nascita della Regia 2: i fondatori. Appia. Craig.

Registi teorici: Copeau, Mejerchol'd, Piscator. Artaud.

*Il teatro dell'Assurdo:

*IL NOVECENTO A NAPOLI.

Testi

Eduardo *Natale in casa Cupiello.*

Viviani *Il vicolo.*

Santanelli *Uscita d'emergenza.*

Ruccello *Ferdinando*

Moscato *Scannasùrece, Luparella.*